

Comic-Sammlungen in den FIDs

FID AAC & FID Romanistik

FID-Coffee-Lecture

14. November 2025

Gliederung

01. Einführung ins Thema, Vorstellung Netzwerk Comic-Sammlungen

02. Comics in der Romanistik und im FID Romanistik

- Forschungsinteressen und Publikationen in der Romanistik
- Sammelprofil des FID Romanistik und Erwerbungswege
- Erschließungspraxis und Recherche
- Öffentlichkeitsarbeit und Vernetzung

03. Comics im FID Anglo-American Culture

- Standort Berlin
- Standort Göttingen / Zotero-Gruppe für Erwerbungstipps

04. Diskussion und Fragen

Netzwerk Comic-Sammlungen an wiss. Bibliotheken in Deutschland

Bisherige Aktivitäten

- Sessions auf der BiblioCon, großes Interesse
- DFG-Rundgespräch Feb. 2025, organisiert von Felix Giesa (Uni Frankfurt / Comic-Archiv des Instituts für Jugendbuchforschung), Teilnehmer*innen aus Bibliotheken und aus der Forschung (Gesellschaft für Comicforschung)
- E-Mail-Liste und Online-Treffen

In Arbeit

- Kooperativ verfasster Wikipedia-Artikel:
 - https://de.wikipedia.org/wiki/Benutzer:Bodyin_Library/Comic-Sammlungen_in_wissenschaftlichen_Bibliotheken_Deutschlands
- Beiträge auf der Webseite der Gesellschaft für Comicforschung / ComFor ([Rubrik „Bibliotheken und Archive“](#))
- Netzwerk soll weiter ausgebaut werden:
Bei Interesse gerne melden!

Themenschwerpunkte

Nachweis (Formalerschließung)

- einheitliche Formalerschließung wichtig („Art des Inhalts“), um Comics aus Katalogen filtern zu können → auch wichtig für Datenaustausch
- gemeinsames Suchportal wahrscheinlich zu aufwändig

Kartierung, Zugang

- es gibt noch unerschlossene Sammlungen
- Tipps, wie in Portalen nach Comics gefiltert werden kann (z. B. im Wikipedia-Artikel beschreiben)

Sacherschließung (Primärliteratur)

- Je nach Forschungsfrage sind unterschiedliche Informationen wichtig (Land, Sprache, Genre, Themen, Hauptfiguren...)
- RVK: Land sowie Unterscheidung Einzelwerk, Album, Serie, 1 oder 2 Personen vs. mehrere Beteiligte; wird nicht von allen Bibliotheken verwendet

Comics als Quelle / Untersuchungsgegenstand in ...



... der romanistischen Sprachwissenschaft

- Übersetzungen von Comics in Regionalsprachen und andere Sprachen
- Spezifische sprachliche Phänomene, z.B. Phraseologie

... der Fachdidaktik

- Comics im Fremdsprachenunterricht

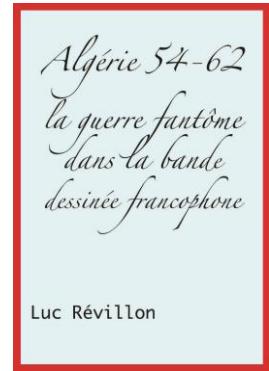
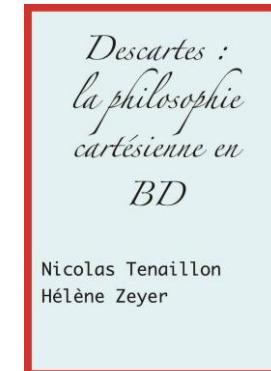
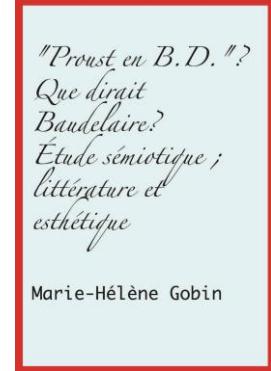
... in interdisziplinären Kontexten, v.a. für historische und soziologische Fragestellungen

... den romanistischen Literatur-, Kultur-, und Medienwissenschaften

- Untersuchungen zum Comic als literarischer Gattung
 - Gattungsgeschichte
 - Gattungstheorie, Fragen zur formalen Besonderheit der Gattung (z.B. Fragen von Mündlichkeit-Schriftlichkeit; lautliche Phänomene im Comic)
 - intermediale Fragestellungen
 - literaturosoziologische und editionsgeschichtliche Fragestellungen (u.a. Geschichte der Übersetzungen, Rolle der Digitalisierung)
- Motivgeschichtliche Untersuchungen (Beispiel Migration, Frauen im Comic)

Comic-Literatur in der Romanistik

- Fiktionale Comics und Graphic Novels
- Literarische Werke als Comics
- Biografien als Comics
- Wissenschaftliche Literatur zu Comics



Sammelprofil

- **Comics und Graphic Novels**, teilweise auch **Karikaturen aus der Romania**, im Original und teilweise in Übersetzung, seit 2016 mit Beginn des FID explizit Teil des Sammelprofils als besondere Literaturgattung für den Spezialbedarf (in Auswahl)
- **Wissenschaftliche Literatur** zu Comics / Sekundärliteratur in Comic-Form (systematisch)
- **i.d.R. Print-Publikationen**, einzelne Graphic Novels und Sekundärwerke sind in den lizenzierten E-Book-Paketen enthalten
- **Bei Primärwerken v.a. gebundene Ausgaben** (Hardback, Paperback), in sich geschlossene Werke aus Reihen, nicht: Heftchen, ganze Reihen, unabgeschlossene Werke in Reihen

ULB Bonn

- Französische und italienische Comics
- Sekundärliteratur / wissenschaftliche Literatur zu Comics v.a. des französischen und italienischen Sprachraums sowie der Romania insgesamt

SUB Hamburg

- Spanische, katalanische, portugiesische und galizische Comics
- Sekundärliteratur / wissenschaftliche Literatur zu Comics v.a. der iberischen Halbinsel

Erwerbungswege

- **Aktive Erwerbung**
 - Primärliteratur
 - Anschaffungsvorschläge (**Problem nachträglicher Lieferbarkeit**)
 - Neuerscheinungsdienste (für bestimmte Bereiche)
 - Besprechungen in Zeitschriften
 - Themen bei Kongressen / Primärliteratur zu vorhandener Sekundärliteratur
 - Social Media
 - Sekundärliteratur
 - Systematische Auswertung von Neuerscheinungsdiensten
- **Pflicht (Übersetzungen deutscher Verlage)**
- **Geschenke**



Erschließung

- Erworбene **Primärliteratur**
 - Formalerschließung: Kennzeichnung mit „Genre-Form“ (Form des Inhalts) „Comic“ (seit ca. 10 Jahren)
 - Sacherschließung sowohl klassifikatorisch als auch verbal, allerdings mit Einschränkungen:
 - Über die Systematik erfolgt keine Trennung von Primär- und Sekundärliteratur
 - Keine flächendeckende Schlagwortvergabe



Erschließung

- Erworбene **Sekundärliteratur / wissenschaftliche Literatur**
 - verbal (RSWK, GND)
 - klassifikatorisch (Bonn: lokale Systematik, Hamburg: Basisklassifikation)
- **Internetquellen**
 - verbal
 - klassifikatorisch



Auffindbarkeit

- **Primärliteratur**
 - Personen- bzw. titelspezifisch suchbar, wenn Autor oder Titel bereits bekannt ist
 - Thematische Recherchen oder gezielte Filterungen auf Comic-Bestände sind problematisch
 - die Kategorie „Form des Inhalts“ wird erst seit einigen Jahren vergeben
 - Kataloge bieten oft nicht die Möglichkeit, das Suchfeld „Form des Inhalts“ separat abzufragen
 - In vielen Systematiken wird Primärliteratur nicht mit eigenen Notationen ausgewiesen
 - Schlagwörter werden i.d.R. in wissenschaftlichen Bibliotheken für Primärwerke nicht vergeben



Auffindbarkeit

- **Sekundärliteratur**
 - Wissenschaftliche Literatur (personen- bzw. titelbezogen)
 - Ermittlung ist problematisch, wenn Autor:innen bzw. Werke nicht schon bekannt sind (Sacherschließung umfasst oft keine zusätzlichen Systemstellen für Comics oder das einschlägige Schlagwort „Comic“ bzw. dessen Unterschlagwörter).
 - Wissenschaftliche Literatur (nicht personenbezogen)
 - Ermittlung ist i.d.R. sowohl über Schlagwörter als auch – in Abhängigkeit von der verwendeten Systematik – über entsprechende Notationen möglich



Fazit: Handlungsbedarf besteht v.a. bei Primärquellen und der personenbezogenen Sekundärliteratur

Aktivitäten: Recherche

- Metadaten**

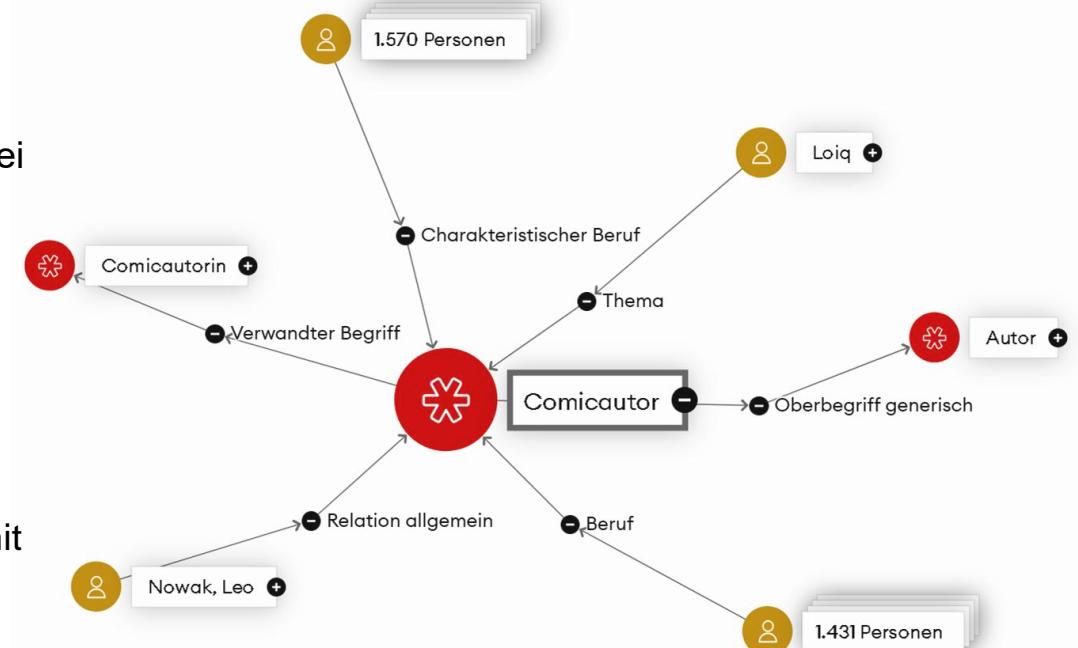
- Konsequente Belegung der Kategorie „Form des Inhalts“ bei Primärliteratur mit „Comic“ (s. DFG-Rundgespräch)

- Normdatenarbeit in der GND**

- Neuansetzungen für Comic-Autor:innen bei der Formalerschließung (s. DFG-Rundgespräch)
- Konsequente Vergabe der entsprechenden Berufsbezeichnungen: Comiczeichner/in, Comicautor/in
- Nachträgliche Anreicherung von GND-Normdatensätzen mit solchen Berufsbezeichnungen (ein Aspekt im Rahmen eines aktuellen Teilprojektes des FID Romanistik)

- Webseite im FID-Portal zum Thema Comics (im Aufbau)**

- Übersichten über Forschungsprojekte und Comic-Sammlungen
- Recherche-Unterstützung



Aktivitäten: Öffentlichkeitsarbeit & Vernetzung



- **Öffentlichkeitsarbeit:**
 - Fachtagungen
 - Aktuelles-Meldungen von romanistik.de (eingebunden ins FID-Portal) zu Stichworten [graphic novel](#), [Comics](#), [graphic storytelling](#)
 - Artikel im [Romanistik-Blog](#)
 - Postings in Social Media: [zuletzt](#) (s. Abb. rechts)
- **Vernetzung**
 - Wikipedia-Artikel: [Comic-Sammlungen in wiss. Bibliotheken Deutschlands](#)
 - Webseite zum Thema Comic (im Aufbau)



FID Romanistik
[@fidromanistik.bsky.social](#)

Lest mehr Graphic Novels!
Beim großartigen Internationalen [#GraphicNovel](#) Salon im Institut Français in [#Hamburg](#) gab's zu entdecken: María Hesse: "Frida Kahlo" (Spanien), Sergio Ponchione: "Memorabilia" (Italien) und David Prudhomme: "Rembetissa" (Frankreich):
[www.institutfrancais.de/de/hamburg/e...](#)



Fachbibliothek Nordamerikastudien / UB der FU Berlin

- umfassende aktive Comic-Erwerbung seit 2016 (mit Beginn der 1. FID-AAC-Förderphase)
- Comics und Graphic Novels aus USA und Kanada (nur originalsprachlich)
- Aufstellung im offenen Magazin, nach DDC
- Wertvolle Comics und Einzelhefte im geschlossenen Magazin
- Alle Comics verzeichnet und erschlossen in Primo (Katalog der UB der FU Berlin) → Beispiel



Details

Titel	Batman / Chip Zdarsky, Tini Howard, Kelly Thompson, writers ; Mike Hawthorne, Miguel Medronça, Belén Ortega, Jorge Jiménez, Mikel Janin, Jorge Corona, pencilers ; Jorge Ortega and Leonardo Romero, Dustin Nguyen [und weitere], artists ; Tomeu Morey, Jordie Belaire, Luis Guerrero, Roman Stevens, Romulo Fajardo Jr. [und weitere], colorists ; Adriano Di Benedetto, Miguel Medronça, Belén Ortega, Jorge Jiménez, Mikel Janin, Jorge Corona [und weitere], inkers ; Clayton Cowles, letterer.
Autor*in Mitwirkende/r	Zdarsky, Chip [Verf.] > Jiménez, Jorge [Künstler*in] > Ortega, Belén [Künstler*in] >
Inhaltstyp	Comic Comics (Graphic works) Graphic novels Superhero comics
Beschreibung	"Bruce Wayne is having nightmares of a future he can't stop. But he may not even make it to that future. A startling enemy from Batman's past has one relentless goal-to end Batman. No matter what it takes. Comics superstars Chip Zdarsky and Jorge Jiménez bring you this thrilling collection!"--
Verknüpfte Titel	"Batman created by Bob Kane with Bill Finger Band : Batman. Vol. 1, Failsafe > Band : Batman. Vol. 2, The Bat-Man of Gotham > Band : Batman. Vol. 3, The Joker year one > Band : Batman. Vol. 4, Dark prisons > Band : Batman. Vol. 5, The dying city >
Verlag	Burbank, CA : DC Comics
Erschienen	2023-
Sprache	Englisch
Thema	Batman / (Fictitious character) / Comic books, strips, etc > Batman / (Fictitious character) > Batman -- Fiktive Gestalt >
Klassifikation	DDC: 741.5973 ①
Quelle	Bibliothekskatalog

SUB Göttingen

- Erweiterung des Erwerbungsprofils seit Förderphase 3 (2023): Comics und Graphic Novels aus Großbritannien, Irland, Australien und Neuseeland (als Ergänzung zur Nordamerika-Comic-Sammlung in Berlin)
- Seit 2025: Aufstellung im Lesesaal
 - Frei zugänglich, ermöglicht das Stöbern
 - Bessere Auffindbarkeit (z. B. auch über Abfrage der Signaturengruppe)



SUB Göttingen

- Teilw. unikale Titel, und: alles in Originalsprache (Mehrwert)
- Sammlung wird ergänzt durch Erwerbungen aus Eigenmitteln, z. B. alle Eisner Award Winners; andere Fächer: spanisch-, italienisch- und französischsprachige Comics, die wichtige Preise gewonnen haben
- Auch Teil der DFG-Förderung:
Forschungsliteratur zu anglophonen Comics



Anglophone Comics



Forschungsliteratur zu
anglophonen Comics

Zotero-Gruppenbibliographie

Zotero-Gruppe



Vorteile

- Erwerbungstipps können direkt eingefügt werden (nach Anmeldung)
- Filtern nach Verfügbarkeit (tags)
- Filtern nach Ländern (tags)
- auch ohne Zotero-Account nutzbar (lesend)
- Weiterverarbeitung von Daten leicht möglich

https://www.zotero.org/groups/6186558/comics_graphic_novels_uk_irland_australia_new_zealand/library



**Vielen Dank
für Ihre
Aufmerksamkeit**



Diskussion

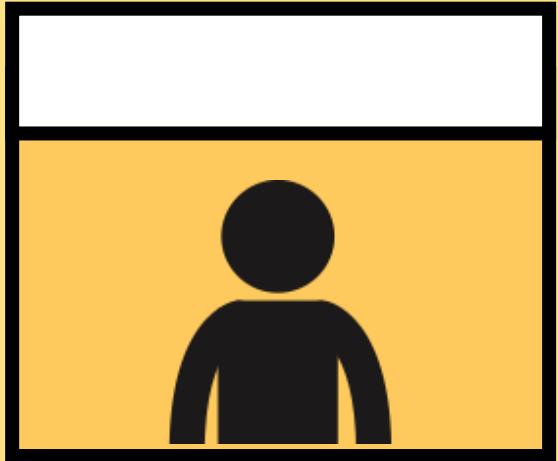
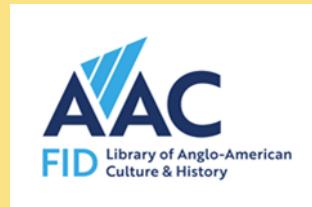


FID AAC

Kontakt:

schuller@sub.uni-goettingen.de

Medea.Seyder@fu-berlin.de



FID Romanistik

Kontakt:

grueter@uni-bonn.de

markus.trapp@sub.uni-hamburg.de

